

obsah)

117. rok existence muzea)
výstavní činnost)
činnost restaurátorského oddělení)
činnost majetkoprávního oddělení a akvizice)
činnost knihovny UPM)
publikační činnost)
činnost oddělení komunikace)
výchovně – vzdělávací činnost)
finanční hospodaření muzea)

117. rok existence muzea)

První polovina roku 2002 probíhala v rámci nutných opatření úsporného hospodaření, což znamenalo, že jsme nemohli pokračovat téměř v žádných opravách v hlavní budově ani uvažovat o pokračování rozšíření stálé expozice o sál hodin a přístrojů nazvaný Stroje času. V únoru pak byla ukončena činnost kontrolního odboru MK zaměřená zejména na přestavbu zámku v Kamenici nad Lipou a granty poskytované MK ČR a GA ČR.

Na základě této kontroly pak byly provedeny vnitřní kontroly, zaměřené především na hospodaření s investičním majetkem. Některá pochybení konstatovaná kontrolou MK tak mohla být odstraněna již v průběhu kontroly.

hlavní budova, uložení sbírek, povodeň)

Pohyb sbírek v UPM je stále značný, a to většinou ve stísněných prostorách přeplněných depozitářů. I z toho důvodu stále neopouštíme myšlenku na projekt nového pracoviště/depozitáře v Praze, který by mělo MK ČR zařadit do programu náhrady prostor restituovaných objektů. V případě UPM je nutno započítat i plochu výstavních sálů druhého patra hlavní budovy, které slouží jako depozitáře. Uložení sbírek skla, porcelánu, keramiky, drahých kovů, textilu, fotografií, knih a dalších materiálů nelze řešit kapacitou úložných prostor zámku Kamenice nad Lipou. Naši snahu o přemístění sbírek a rekonstrukci hlavní budovy jen podtrhla situace, která nastala při povodni v Praze. Její průběh je třeba připomenout s ohledem na činnost muzea v druhé polovině roku.

Zaměstnanci UPM započali s evakuací sbírkových předmětů – v prvním podzemním podlaží byla uložena pouze sbírka dřevorezby a dále se zde nachází pevně zabudovaný prostor trezorové místnosti (cca 15.000 předmětů), sklad archivu a knih velkého formátu – již 8. srpna a v následujících dnech vyklidili i další sklady, kromě úložného vybavení. Především však pevně zajistili všechny kanalizační otvory, takže podzemní prostory zaplavila pouze spodní voda. Ta zcela vyřadila z provozu stroje plynové kotelny, poškodila podlahy dvou prostor a pochopitelně negativně působila na celé podlaží budovy. V období od 13. do 28. srpna nešel elektrický proud, další týdny ještě nefungovaly telefony atd. Topení bylo vyřazeno až do doby instalace nových kotlů, které byly zprovozněny 16. 11., před tím zaměstnanci udržovali provoz a služby muzea při teplotách kolem 12 °C.

Jelikož na statiku hlavní budovy byl již od roku 2001 platný havarijní výměr, nařídila následná zpráva statika okamžité zahájení prací na svázání budovy, k němuž byl již podán investiční záměr.

Bezprostředně po přidělení peněz MK tak byly zahájeny práce na rekonstrukci kotelny a zároveň zajištění statiky a odstranění havarijního stavu. Tato se týká především vložení nových pater a zesílení podlaží skladu muzejní knihovny. Během října resp. listopadu musel být vyklizen veškerý knihovní fond do skladu mimo Prahu. Zde je třeba ocenit nesmírnou obětavost všech pracovníků knihovny, které nejen fyzicky pomáhaly, ale připravily také provoz knihovny tak, že pro veřejnost byla uzavřena jen na minimální dobu a i nadále její služby zajišťují za velmi obtížných podmínek. Po rekonstrukci však získá sklad větší prostor, mobilní úložný systém, výtah pro knihy i obsluhu a dojde tak k modernizaci celého pracoviště. Evakuované sbírky se již nebudou do podzemí vracet, pouze do rekonstruované a nově vybavené místnosti trezoru. Z grantu holandské vlády (160 000,- Kč) sem bude zakoupeno nové úložné vybavení. Evakuované sbírky jsou provizorně umístěny v depozitářích hlavní budovy, což

jejich provoz ještě více znesnadňuje, a to včetně nutnosti přemístit i další pracoviště při očekávaných opravách statiky – tj. vlastně při sanaci budovy.

Po dobu zajištění a vyčištění spodních prostor v prvních zářijových dnech byla pro veřejnost i přes výpadek proudu zpřístupněna část stálé expozice – tam, kde nebylo třeba umělé osvětlení. Vybrané dobrovolné vstupné jsme věnovali na přímou podporu při záchraně sbírek muzea v Roztokách u Prahy. Někteří zaměstnanci, zejména restaurátoři, poskytli tomuto muzeu další pomoc. 8. – 14. září byla plánována mezinárodní konference členů Komise skla při ICOM, kterou v tomto roce pořádalo UPM ve spolupráci s NM. UPM (Mgr. M. Hlaveš) připravilo program konference a podílelo se na její přípravě a realizaci. Účast byla samozřejmě nižší (43 přihlášených zahraničních hostů), ale jinak vše proběhlo k plné spokojenosti zúčastněných. V době konání konference jsme již mohli představit výstavu z díla sklářského výtvarníka Pavla Hlavy, za autorova významného přispění, včetně autorova daru do sbírek.

zámek Kamenice nad Lipou)

V roce 2002 byly dokončeny práce na rekonstrukci vnějších ploch a sítí, byla opravena kašna na nádvoří a kompletně obnovena dlažba z kamenů (většinou původních). Vzhledem k rozhodnutí investičního odboru MK v roce 2001 byla zároveň připravována veřejná obchodní soutěž na dodavatele zbylé části stavebních prací pro západní a jižní křídlo. Vybraná firma PSJ Holding zahájila práce v říjnu 2002, dokončeny by měly být 30. 9. 2003. Zámek, do kterého bude také přemístěno kamenické městské muzeum, bude postupně zpřístupňován veřejnosti v přízemních místnostech, kde bude umístěna expozice historického železa. V prvním patře vznikne studijní depozitář nábytku, zejména 19. – 20. století. Nutně již musejí být přestěhovány depozitáře nábytku z pronajatých prostor na zámku Ratboř, z depozitáře na zámku Lemberk a částečně z Chlumína. Zámek bude využit také pro uložení rozměrných předmětů (gobelíny, koberce) ze sbírky textilu.

návštěvnost muzea)

Ohledně návštěvnosti muzea, kterou sledujeme přesně podle prodaných typů vstupného, můžeme konstatovat, že na návštěvnosti v loňském roce se neblaze odrazil již tak snížený počet zahraničních turistů po 11. září 2001. Další úbytek byl způsoben letními povodněmi nejen v ČR ale i v sousedních zemích. Vzhledem k nedostatku finančních prostředků se nám, bohužel, nepodařilo vydat propagační leták ke stálé expozici ani průvodce expozicí. Počet návštěvníků hlavní budovy byl 51 499. Práce muzejní pedagožky s cílenými skupinami, pro něž jsou připraveny zvláštní programy, zvýšila jejich návštěvu o 20% (viz. zvl. zpráva).

výstavní činnost)

Na základě úsporných opatření jsme museli změnit i plán výstav tak, abychom přijali výstavy z větší části financované jinými subjekty, ale stále s ohledem na udržení koncepce informovat o aktuálním dění ve světě a věnovat se také kvalitnímu českému užitému umění.

Do února pokračovala výstava *Buquoyové sklo v Čechách 1620 – 1851*, která pak pokračovala do Jihočeského muzea v Českých Budějovicích, které také bylo významným zapůjčitelem do této výstavy. Dalším místem bylo německé Glassmuseum Passau, s nímž UPM dlouhodobě spolupracuje na odborné bázi. Zde se výstava stala součástí červnových slavností Evropy a odtud pak putovala do finského města Oulu, kde byla zahajovací výstavou ke znovuotevření stálé expozice tamního historického muzea. Zahájení se zúčastnila i velvyslankyně ČR ve Finsku. Další výstava v UPM, nazvaná *Fabric of Fashion* byla uspořádána v přímé spolupráci s Britskou radou v Londýně a v Praze. Prokázala opět, že divácky nejatraktivnější jsou výstavy módy, neboť za dobu trvání dosáhla nejvyššího návštěvníckého průměru za den (229 osob). K této výstavě připravila muzejní pedagožka program ve výstavě a výtvarnou dílnu nazvanou „Playfashion“, jejíž výsledky jsme v ukázkách opět představili i ve stálé expozici. Dále se podařilo uspořádat dvě výstavy z oblasti zahraničního designu. První z nich přijeli instalovat profesori a studenti školy designu v Tel Avivu a nesla název *Industrious Designers*. Výstava zaznamenala druhou nejvyšší návštěvnost. Předvedla skutečně mladý, alternativní design s překvapivě pozitivním životním cítěním a optimismem. Letní měsíce byly zadány výstavě klasika dánského designu *Arne Jacobsena*, kterou jsme přijali ve spolupráci s dánským

velvyslanectvím u příležitosti dánského předsednictví EU. Tato výstava byla bohužel ochuzena o návštěvníky srpnovou povodní. Hlavní výstavou roku byla první z plánovaného volného cyklu *Mistři evropského sklářství*, při níž jsme využili již připravenou práci pro výstavu díla *Pavla Hlavy* ve Finsku v muzeu skla v Riihimaki. I zahájení této výstavy jsme posunuli o pouhý týden, ačkoliv v době příprav bylo muzeum ještě bez elektrické energie. Poslední výstavou roku pak byly výsledky soutěže pro užité umění v Bavorsku, *Danner Preiss 02*. Výstava se koná v této podobě od roku 1984 a je zaštitěna soukromou nadací pro podporu uměleckého řemesla v Bavorsku. Doufali jsme, že takto organizovaná státní soutěž bude inspirací také v ČR.

výstavy mimo hlavní budovu)

V první polovině roku odborní pracovníci připravovali exponáty pro další dvě expozice NG, a to do *expozice zahraničního umění ve Šternberském paláci*, v březnu a v červnu pro nové patro *zahraničního umění ve Veletržním paláci*. Nové prostory pro stálou expozici nábytku muzeum smluvně získalo na zámku *Nové Hrady u Litomyšle*, se záměrem soustředit se zejména na styl rokoka. Prvního vystavení se dočkala také velká dekorativní panneau *Alfonse Muchy* vytvořená pro palác Bosny a Herecegoviny na Světové výstavě v Paříži 1900. Vystavena byla v *Obecním domě* spolu s ilustracemi pro Pater Noster stejného autora, zapůjčenými ze sbírky Fondation Neumann ve Švýcarsku. S odstupem několika let také zapůjčujeme vybrané drobné celky tématicky související s církevní tradicí do specializovaného muzea ve známém poutním místě *Heiligen Blut v Neukirchenu v Bavorsku*, tentokrát na výstavu *Víra, naděje a láska* z období biedermeieru. Speciálně pro další zahraniční instituci *Centrum skla v La Granja ve Španělsku* byl připraven *soubor skla španělského původu z našich sbírek* (168 objektů). Zásadní zápujčkou jsme se zúčastnili výstavy *Exchange and Transformation*, týkající se evropské avantgardy, která započala svoji výstavní cestu v *County Muzeum v Los Angeles* a pokračovala do Mnichova a Berlína. Nový *soubor módy z let 1940 – 1970* jsme zapůjčili *do muzea v Prachaticích*. Zásadní spolupráce a zápujčka byla také na výstavu *210 let slavkovské porcelánky*, která byla prezentována na několika místech v ČR – *Sokolov, Bítov, Teplice, Karlovy Vary*. V programu zpřístupňování fotografických sbírek UPM v *Galerii Josefa Sudka* to byly výstavy z díla *Josefa Voříška, Jindřicha Štýrského a Marie Stachové*. Repríza výstavy fotografií *Jaroslava Rösslera* byla součástí *České sezóny ve Francii* a to v *Atlantickém centru v Brestu*. Výstava *Josef Sudek Praha panoramatická* byla uvedena v prestižním prostoru *Evropského centra fotografie v Paříži*. Vybranými exponáty byly naše sbírky také zastoupeny ve výstavě *Světlo a stín (Barokní Čechie) v Lille*. Pro *Musée Carnavalet* byla připravena výstava šperku 19. – 20. století, která se z finančních důvodů posléze neuskutečnila. Celkem bylo na výstavy jiných institucí v ČR zapůjčeno 1768 předmětů, do zahraničí 103.

sbírky)

Sbírky UPM byly přihlášeny do CES ke dni 12. 4. a v dalším období bylo přikročeno k částečné reorganizaci pracoviště evidence sbírek s ohledem na uplatňování zákona 122/2000 Sb. V rámci zápisu do CES musela být zkontrolována evidence sbírky užité grafiky a fotografie, která byla rozdělena do podsbírek. Zásadně je však třeba vybavit toto pracoviště výkonnějšími PC pro převod sbírek do programu DEMUS a propojení do místní sítě, jež byla zprovozněna již na většině pracovišť. Kvůli výpadkům proudu a poruše sítě po povodních byla inventarizace sbírek obtížná, přesto prošlo fyzickou inventurou 7453 položek. V rámci evakuace sbírek a jejich nového uložení bylo nutné provést neplánované revize těchto sbírek; budou pokračovat v roce 2003.

Do sbírek UPM přibylo 126 položek, tj. 1280 předmětů či jejich souborů, z toho darem 499, 13 předmětů nákupem a ostatní převodem či jiným způsobem. Z mimořádného výkupu MK byl zakoupen zajímavý nábytkový soubor ve stylu geometrické secese o 10 položkách, dále z továrny Leitenbergových v Josefodolu unikátní vzorník předloh biedermeierských textilií a vzorkovnice tištěných látek francouzského původu. Z aukce se podařilo zakoupit dva návrhy na ochrannou známku firmy Waldes od Františka Kupky.

Sbírka skla získala od mimořádného dárce, který zatím zůstává v anonymitě, mj. vázu s monogramem dat. 1842, Nový Svět v Krkonoších, pohár stejné proveniencie a majolikovou mísu, Faenza, 16. století. Vlastním nákupem pak dva krásné hyalitové předměty z doby kolem r. 1830, Jiříkovo údolí. Sbírka současného skla a keramiky získala v mimořádném akvizičním nasazení opět soubory ze současné produkce – např. od firem Moser (30 ks), Ajeto, B.A.G.Vsetín, dále studentské práce VŠUP, keramiku

Aleny Kroupové. Zvláště mimořádné jsou dary od japonského sklářského umělce Fujity, skleněná plastika Mořská vlna od Pavla Hlavy a skleněný obraz Krajina od Lady Semecké.

Sbírka grafiky a fotografie kromě výše zmíněných návrhů získala darem několik fotografií od Františka Drtikola, fotografie z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, 126 (!) fotografií Marie Stachové, 7 fotografií Jiřího Severa a další.

Sbírka nábytku a kovů získala od výše zmíněného anonymního dárce soubor různých šperků, stříbrné vajíčko firmy Faberge, holbu a pohár ze stříbra.

Sbírka textilu vykazala velkou aktivitu v akvizicích módy nedávných desetiletí a současnosti. Za významný lze považovat konvolut večerních šatů z módního salónu Timour et Group z r. 2002, totéž ze salónu Helena Fejková či konvolut vycházkového oblečení z ateliéru Jaroslavy Procházkové z počátku 90. let.

vědeckovýzkumná činnost)

I. sbírka: Sbírka skla a keramiky

Dokončovací práce na ukončeném grantu Historie sklářské výroby v českých zemích, tj. příprava pro tisk. Barokní podmalby ze sbírek UPM – podána žádost o grant. Probíhá výzkum prací autorů D. a I. Preisslera, včetně zpracování sbírek v MAK Vídeň (H. Brožková). Rešerše ke studii Barokní dvojstěnné sklo (H. Brožková). Parvus Mundus (užité umění baroka a manýrismu) – dlouhodobý meziinstitucionální úkol, zejména rešerše zahraničních pramenů – Mgr. J. Fronek. Grant v rámci Culture 2000 – Evropská umělecké sklo po II: světové válce ve spolupráci s ČT, s výstupem v DVD formátu. Účast také v Grantu GA ČR Umění biedermeieru v českých zemích a zpracování tvorby Ladislava Sutnara – příprava souhrnné výstavy a fotografie – Dr. Janáková.

V přípravě projekty Harrachovské sklo (H. Brožková, Dr. J. Schöttner), Dokumentační centrum českého skla 20. století – doplňování (Mgr. M. Hlaveš), Dokumentační centrum české keramiky, pokračování (Mgr. M. Hlaveš, Mgr. J. Fronek).

II. sbírka: Sbírka užité grafiky a fotografie

Dlouhodobě zpracovávána tvorba Ladislava Sutnara podpořená grantem GA ČR, Trust for Mutual Understanding, Velvyslanectvím USA a MK ČR (Dr. I. Janáková a kolektiv). Účast v grantu Umění biedermeieru v českých zemích grant GA ČR (Dr. R. Vondráček a kolektiv), Recepce biedermeieru v počátcích české moderní kultury, grant MK ČR (Dr. R. Vondráček). Probíhá příprava projektu Dějiny české fotografie (J. Mlčoch).

III. sbírka: Sbírka nábytku a kovů

Vědecké zpracování sbírky Nábytku a designu 19. – 20. století ze sbírek UPM, grant MK ČR, dokončen jako podklad pro studijní depozitář v Kamenici nad Lipou (Dr. D. Karasová). Probíhá příprava nové expozice Pražský kabinet šperku v Hergetově cihelně (Dr. S. Spiwoková). Spolupráce na grantu Biedermeier.

IV. sbírka: Sbírka textilu a módy

Egyptské textilie ze sbírek UPM, dokončení CD-ROMu (Dr. N. Bažantová). Žádost o grant: Česká móda 1970–1989 (Dr. K. Hlaváčková), Vědecké zpracování sbírky dětských oděvů ve sbírkách UPM (Dr. E. Uchalová) – grantové řízení v důsledku povodní zrušeno. Příprava výstavy Zahrada umění (Dr. N. Bažantová). Příprava reinstalace oděvní vitríny v sále textilu (Dr. E. Uchalová, Dr. K. Hlaváčková). Spolupráce na grantu Umění biedermeieru v českých zemích.

další granty

Sbírka předloh UPM v Praze jako morfologický pramen poznání, dvouletý grant MK ČR, dokončení, (Dr. E. Matyášová, editor). Podána žádost o grant zpracování sbírky historických diapozitivů UPM (Mgr. F. Wittlich, archivář). Pracoviště archivu UPM se kromě vlastní náplně aktivně zapojuje do projektů muzea (rešerše pro výstavy, ediční projekty – průvodce, příprava sborníku k výročí 100 let od narození E. Pocheho atd.). Mgr. F. Wittlich působil v předsednictvu Českého výboru ICOM. V rámci dokumentace tvorby umělců archiv získal darem pozůstalost A. Pokorného, K. Štipla a práce jeho žáků, J. Nušla. Projekt *Jak se dělá výstava*, grant programu *Brána muzea otevřená*, Open Society Fund

Praha (od r. 2000). Projekt *Fakultní muzeum jako centrum muzejní pedagogiky*. Grant programu *Brána muzea otevřená*, OSF Praha (r. 2003) (V. Jinochová, muzejní pedagog).

badatelské návštěvy

Sbírka skla a keramiky – 35 českých, 30 zahraničních, Sbírka užité grafiky a fotografie – 72 českých, 25 zahraničních, Sbírka nábytku a kovů – 21 českých, 17 zahraničních, Sbírka textilu a módy – 10 českých a 6 zahraničních, archiv – 12

odborné pobyty, účast na sympoziích, konferencích:

ředitelka:

Holandsko, studijní pobyt od nizozemského ministerstva zahraničí organizovaný nizozemskou asociací muzeí, za spolupráci v projektu Matra

Lucembursko, účast na setkání soutěže Evropské muzeum roku (EMYA), příprava a přihlášení stálé expozice do soutěže na 03

Brno, MG, seminář Architektura muzeí a koncepce stálých expozic, s příspěvkem

Sbírka skla a keramiky

Mezinárodní sympozium rytého skla, Kamenický Šenov, M. Hlaveš, J. Schöttner

ICOM sklo, Praha září 02, účast s příspěvkem M. Hlaveš, člen výboru

Vídeň, MAK, studijní pobyt, grant Biedermeier, H. Brožková

Sbírka užité grafiky a fotografie

Vídeň, studijní pobyt v rámci grantu Biedermeier, R. Vondráček

USA, New York, studijní pobyt, tvorba L. Sutnara (grant USA), I. Janáková

Sbírka nábytku a kovů

Velká Británie, Attingham Summer School, studijní pobyt zaměřený na interiéry historických sídel, grant, D. Karasová

Hefaiston, symposium kovářských prací, účast s příspěvkem, J. Nimrichter

Sbírka textilu a módy

Mnichov, studijní cesta, grant bavorského ministerstva pro vědu a výzkum, E. Uchalová

USA, studijní cesta, grant Trust for Mutual Understanding, pod patronací MET New York,

E. Uchalová, K. Hlaváčková

Vídeň, MAK, studijní pobyt, grant Biedermeier, E. Uchalová

Restaurátoři:

Mnichov, studijní cesta, grant bavorského ministerstva pro vědu a výzkum, M. Votýpková–Pechová

Z přehledu je zřejmé, že muzeum se snaží při plánování vlastních výstavních, expozičních i výzkumných projektů využívat pro odbornou přípravu grantů poskytovaných českými i zahraničními institucemi, a to na všech pracovištích (viz i zpráva o činnosti knihovny). Odborní pracovníci se kromě vlastní muzejní práce věnují lektorské činnosti ve sbírkách, přednáškové činnosti na mnoha středních a vysokých školách, připravují výstavy a katalogy současným umělcům, publikují časopisecky i v odborných publikacích, zasedají v odborných a vědeckých radách jiných institucí. Dbají na udržování prestiže muzejní práce i formou uznání zásluh osobností v minulosti muzea i žijících spolupracovníků. V minulých letech jsme podali úspěšně návrhy na státní vyznamenání Medaile Za zásluhy in memoriam pro Jindřicha Waldese a Ladislava Sutnara, v letošním roce pro Annu Fárovou, která Medaili Za zásluhy v kultuře přijala z rukou prezidenta Václava Havla 28. 10. na Pražském hradě.

Všem zaměstnancům muzea patří za jejich celoroční práci a osobní nasazení při péči o sbírky, zejména při jejich evakuaci a dalším ukládání, velké poděkování. Ráda bych touto cestou poděkovala také zástupcům náhradní vojenské služby v UPM, kteří nám byli nejen v roce 2002 platnou pomocnou silou – Jakub Foršt (odd. komunikace), Jan Špaček (výstavní odd.), Jan Špaček (technická skupina), Tomáš Misárek (sbírky) a mnozí další.

PhDr. Helena Koenigsmarková, *ředitelka*

výstavní činnost)

výstavy v hlavní budově muzea

Název výstavy	Termín	Kurátor / komisař za UPM Pořadatelé	Návštěvnost počet osob celkem a průměr denní	Náklady	Výnosy		Programy a akce v rámci výstavy	Sponzoři	Ti pr
					Výnosy ze vstupného				
Buquoyské sklo v Čechách	25.10.2001 – 17.2.2002	dr. Brožková	10 547 Ø 105 osob	279.350,-	173.154,-		Uváděno v roce 2001		
					247.918,50				
Fabric of Fashion (VB)	28.2. – 28.4. vernisáž 27. 2.	K. Hlaváčková Spolupráce s Britskou radou a MK ČR	11 921 osob Ø 229 osob	307.835,-	347.465,-		Aktivní program „Motiv stromové kůry v textilním designu“ Výtvarná dílna „Playfashion“	British Council MK ČR	po A let če ka
					314.826,30				
Industrious Designers (Izrael)	16.5. – 14.7. vernisáž 15.5.	Spolupráce s velvysl. Izraele v ČR a Česko–izraelskou obchodní komorou	7 679 osob Ø 145 osob	231.685,-	160.976,-		Aktivní program „Rolování, koláže“ Spec. program „Prostorové vytváření“	Velvyslanectví Izraele v ČR	po A če ka
					247.912,-				
Arne Jacobsen (Dánsko)	18.7. – 1. 9. vernisáž 17. 7.	Spolupráce s Královským Dánským velvyslanectvím a Design fórem Praha	4 582 osob Ø 131 osob	151.222,-	54.200,-		Aktivní program „Konstrukce a prostor“ Spec. program „Sám sobě průvodcem“	Král. Dánské velvyslanectví, Design fórum Praha	po A let
					169.779,-				
Mistři evropského sklářství: Pavel Hlava	12.9.–17.11. vernisáž 11. 9.	M. Hlaveš	5 941 osob Ø 101 osob	124.083,-	40.000,-		Aktivní program „Mé setkání s Ginou“	Pavel Hlava	po A sk
					212.004,-				

výstavy mimo budovu muzea

Název výstavy	Termín	Místo konání	Kurátor/komisař za UPM	Návštěvnost		
Stálá expozice starého zahr. umění	od 19.3.	Šternberský palác	J. Fronek a kol.			
Buquoyské sklo	27.3. –2.6.	Jihočeské muzeum ČB	H. Brožková			
Alfons Mucha : Bosna a Hercegovina	11.6. –29.9.	Obecní dům	P. Štembera I. Janáková	20.838 osob	345.737,-	385.309,-
Česká móda 1940–1970	25.6. –8.9.	Prachatické muzeum	K. Hlaváčková	společně se stálou expozicí	1.993,-	2.000,-
Stálá expozice zahr. umění Veletržní palác	od 27.6.	Veletržní palác				
Josef Voříšek	17.1. –14.4.	Galerie Josefa Sudka	J. Mlčoch	2.775 osob		
Jindřich Štýrský	17.4. –25.8.	Galerie Josefa Sudka	J. Mlčoch	Ø 13 osob	40.000,-	19.130,-

Marie Stachová	4.9. –17.11.	Galerie Josefa Sudka	J. Mlčoch			
210. výročí založení porcelánky v Horním Slavkově	4.4. – 16.6.2002	Okresní muzeum Sokolov	H. Brožková D. Hejlová J. Mergl			
	28.6. – 1.9.2002	Hrad Bítov – St. památkový ústav v Brně				
210. výročí založení porcelánky v Horním Slavkově	12.9. – 17.11.2002	Muzeum Teplice	H. Brožková			
	27.11.2002 – leden 2003	Muzeum Karlovy Vary				

výstavy v zahraničí

Název výstavy	Termín	Místo konání	Kurátor / komisař za UPM Pořadatelé	Poznámka
Mistři evropského sklářství – Pavel Hlava	19.2.2002 – 5.5.2002	Suomen Lasimuzeo Riihimäki, Finsko	M. Hlaveš	dotace MK ČR 350.000,-
Víra, naděje, láska	17.5.2002 – duben 2003	Neukirchen, Německo	R. Vondráček	hradí zahraniční pořadatel
Josef Sudek – Praha panoramatická	17.9.2002 – 22.10.2002	Evropský dům fotografie, Paříž, Francie	J. Mlčoch	v rámci České sezóny ve Francii 2002
Jaroslav Rössler	5.12.2002 – 5.1.2003	Centre atlantique de la photographie, Brest, Francie	J. Mlčoch V. Birgus	v rámci České sezóny ve Francii 2002
Světlo a stín	12.10.2002 – 15.1.2003	Palais des Beaux-Arts, Lille, Francie	hl. pořadatel: Národní galerie v Praze	v rámci České sezóny ve Francii 2002
Buquoyenské sklo	20.6.2002 – 29.9.2002	Glassmuseum Passau, Německo	H. Brožková	hradí zahraniční pořadatel UPM hradí zpětný transport : 16.453,-
Španělské sklo z českých sbírek	30.5.2002 – 12.1.2003	Fundación Centro Nacional Del Vidrio, La Granja, Španělsko	H. Brožková, P. Štěpánek	Hradí zahraniční pořadatel
Buquoyenské sklo	25.10.2002 – 2.3.2003	Pohjois-Pahjanman Muzeo, Oulu, Finsko	H. Brožková	hradí zahraniční pořadatel

Oddělení produkce výstav dále připravovalo výstavu „Vývoj českého skla od renesance po současnost“, která bude zahájena v rámci Dnů Prahy v Rize v dubnu 2003, dále výstavu Ladislava Sutnara, původně pro Veletržní palác, nyní pro Jízdárnu Pražského hradu. Od 1. 9. 2002 zajišťovala produkce výstav koordinaci muzejní dopravy (plánování služebních jízd), dále se částečně podílela na organizaci stěhování knihovny a přestavby skladiště.

Jana Skálová, Ivana Quilezová, *výstavní oddělení*

činnost restaurátorského oddělení)

Restaurátorské oddělení se zabývalo převážně přípravou sbírkových předmětů na výstavy pořádané UPM nebo na zápůjčky jiným institucím. U zápůjček stanovovali restaurátoři správné světelné, vlhkostní a teplotní podmínky pro vystavované předměty. Některé exponáty také instalovali nebo je zabezpečovali před ztrátou či mechanickým poškozením. U textilních exponátů, jejichž prezentace patří k nejkomplicovanějším, bylo úsilím restaurátorek a pracovnic IV. sbírky opět dosaženo výborných výsledků.

Pro vhodný způsob vystavování sbírek bylo třeba některé předměty správně adjustovat, pro některé zhotovit instalační prvky, upravit figuríny apod. Restaurátoři též zjišťovali stav sbírkových předmětů a někdy se podíleli na jejich balení a vybalování.

uložení sbírek)

spolupráce s kurátory a správci depozitářů při ukládání a ošetřování sbírkových předmětů
kontrola depozitářů a expozic v objektech UPM
kontrola expozic s našimi zápůjčkami (např. v NG)
kontrola klimatického režimu a částečně jeho úprava
čištění a kontrola mobilních zvlhčovačů
zhotovování ochranných obalů na sbírkové předměty
spolupráce při dokumentaci ISO
paspartování a rámování grafiky
desinsekce a deratizace ve sbírkách
evakuace sbírkového i nesbírkového materiálu při povodni
přemísťování sbírek, které nyní není možné vrátit do depozitářů v suterénu, do náhradních prostor
uvolnění půdních depozitářů – převoz do Kamenice nad Lipou, Chlumína a Ratboře
vyklizení skladu v Brandýse nad Labem za účelem získání dostatečného prostoru pro provizorní
uložení knih z depozitáře v hlavní budově
uvolnění skladů v suterénu budovy pro nejvíce půjčované knihy
asistence a fyzická pomoc při stěhování knih

restaurování sbírek)

Na základě požadavků kurátorů sbírek a správců depozitářů provedli restaurátoři UPM celkem 577 konzervátorských a restaurátorských prací, z toho 544 běžných zásahů a 33 zásahů zásadního významu. Restaurátoři se vyjadřovali k zadávání externího restaurování, které nebylo možné provést v našich ateliérech, ať už z důvodů chybějící specializace v určitém oboru nebo z důvodů kapacitních. V těchto případech většinou sledovali průběh prací a posuzovali výsledky.

Běžná práce restaurátorského oddělení byla výrazně omezena srpnovou povodní. Pracoviště byla několik dní nepřístupná, mnohá sloužila k provizornímu uložení sbírek. Mezi 13. a 28. srpnem byla přerušena dodávka elektřiny. Provoz kotelný poškozené povodní mohl být obnoven až po rekonstrukci 18. 11. 2002. Po opadnutí velké vody musely být prostory v suterénu zbaveny kontaminovaného materiálu, vyčištěny a dezinfikovány.

Mnozí restaurátoři vypomohli jiným institucím ihned po opadnutí vody, např. v Invalidovně v depozitáři NTM. Některým muzeím jsme následně pomohli kompletním restaurováním vodou zcela zaplavených předmětů, např. truhla a stativy dvou fotorůžek ze Středočeského muzea v Roztokách u Prahy.

vybavení)

Pracovní podmínky v restaurátorských ateliérech UPM byly v rámci dotací MK z programu ISO zlepšeny, a to v dílně silikátů instalací vzduchotechniky a pořízením ultrazvukové čističky, použitelné též v ateliéru kovů. Dále bylo rekonstruováno odsávání digestoře v ateliéru textilu a zakoupeno mobilní odsávání pro ateliér dřeva a papíru.

Výpočetní technika umožňuje sledovat systémem Honeywell klimatické a světelné podmínky v expozici i depozitářích a na základě zjištěných údajů je možné zlepšovat podmínky pro muzejní sbírky. Kromě běžného využití počítačů se začíná zhotovovat počítačově i restaurátorská fotodokumentace ve spojení s digitálním fotoaparátem.

různé)

Spolupráce se školami – VOŠ UŘ Brno, SŠTV Praha, VOŠKRT Litomyšl, SPŠG Praha, PF UJEP Ústí nad Labem aj.

Odborné vedení praktikantů – Ing. A. Samohýlová, Z. Krajíková, P. Špaček

Spolupráce při posuzování vývozů

Odborné konzultace pro veřejnost

Spolupráce s Českou televizí a tiskem

Petr Špaček, *vedoucí restaurátor*

činnost majetkoprávního oddělení)

I. evidence sbírkových předmětů)

Předměty v dočasné evidenci DE: 10.350 – 10.482

Evidence I. stupně

Přírůstky celkem: 126 položek / 1280 předmětů či jejich souborů

Z toho:

Dary	109 položek/ 499 předmětů		
	7 položek/ 28 předmětů – nejmenovaný dárce		
	25 položek/ 111 předmětů – výtvarníci, školy		
	3 položky/ 28 předmětů – dary institucí		
	2 položky/ 7 předmětů – dary ze zahraničí		
	11 položek/ 84 předmětů – dary od zaměstnanců		
	61 položek/ 241 předmětů – ostatní		
Nákupy	5 položek/ 13 předmětů		
93.900	4 položky/ 11 předmětů	mimoř. nákup od soukromníků	93900,-
75.000	1 položky/ 2 předměty	mimoř. nákup ze zvl. dotace MK	75000,-
		celkem	168900,-
Ostatní	12 položek/ 768 předmětů		
	5 položek/ 515 předmětů	převody starých fondů	
	2 položky/ 145 předmětů	z pozůstalosti	
	2 položky/ 101 předmětů	bezplatný převod	
	2 položky/ 6 předmětů	z jiných evidenčních skupin	
	1 položka/ 1 předmět	původní zařízení budovy	

Evidence II. stupně

100.393 a–e – 101.561 za sbírky I, II, III, IV kromě grafiky

Počet evidenčních spisů: 142

CES všechna přírůstková čísla do 30. 11. 2002

DEMUS změny přírůstkového čísla na inventární k 15. 11. 2002

DEMUS přírůstky průběžně

PhDr. Jana Croy, *vedoucí majetkoprávního oddělení*

II. pohyb sbírek)

výpůjčky – smlouvy zhotovovány ve spolupráci s výstavním odd. a sbírkami UPM na výstavní akce pořádané UPM

počet smluv: 20

počet exponátů: 259

zápůjčky

počet smluv celkem: 60

počet exponátů celkem: 1 768

z tohoto počtu:

krátkodobé smlouvy pro tuzemská muzea, galerie, kulturní instituce, umělecká sdružení, školy, hrady a zámky apod.:

počet smluv: 47

počet exponátů: 1.073

výstavní akce:

Praha, Brno, České Budějovice, Olomouc, Jablonec n. Nisou, Opava, Hradec Králové, Litomyšl, Prostějov, Mariánské Lázně, Děčín, Rostoky u Prahy, Náchod, Plzeň, Prachatice, Roudnice n. Labem, Vysoké Mýto, Litoměřice, Janov nad Nisou, Železný Brod

odborné zpracování sbírkového materiálu

počet smluv: 1 na grafické listy, návrhy a stříhy skla J. Drahoňovského

počet 400 ks (grant Muzeum Rostoky)

smlouvy na restaurátorské práce:

počet smluv: 4

počet exponátů: 9

opravy a restaurování prováděno u: nábytek, sklo, grafika

obnovené dlouhodobé smlouvy A – pro výstavy a stálé expozice:

počet smluv: 4

počet exponátů: 234

nové dlouhodobé smlouvy A – pro výstavy a stálé expozice:

počet smluv: 4

počet exponátů: 52

výstavy a stálé expozice:

zámek Benešov n. Ploučnicí, zámek Sychrov, zámek Kačina, zámek Lemberk

nové – muzeum Olomouc, zámek Nové Hrady u Skutče, NG Praha, PIS Praha

Jana Štěpánková, *majetkoprávní oddělení*

vývozy starožitností podle zákona č.71/94 Sb.)

Za rok 2002 bylo přijato celkem 633 žádostí o osvědčení, kladně vyřízeno 618. Ke každé žádosti se vyjadřuje odborný pracovník UPM, konečné rozhodnutí stvrzuje ředitelka UPM.

PhDr. Jan Schöttner, Otto Kočí, *vývozy*

činnost knihovny UPM)

doplňování knihovního fondu)

Přirůstky

Výměnou	462 sv.
Koupí	364 sv.
Darem	1 077 sv.
Za reprodukční práva a zápůjčky	66 sv.
<i>celkem</i>	<i>1 969 sv.</i>

z toho

Knihy a časopisy	831 sv.
Výstavní katalogy	1026 sv.
Aukční katalogy	102 sv.
Diapozitivy	0 ks.
CD + videokazety	9 ks.

dary knihovně UPM)

Nejvýznamnější dárci, instituce a osoby: Dům umění města Brna, Kancelář prezidenta republiky, Správa Pražského hradu, Rakouské kulturní fórum v Praze, Goethe Institut Praha, SČUG Hollar Praha, Institut tvůrčí fotografie Opava, FAMU Praha, Galerie Josefa Fragnera, Maďarské kulturní středisko. Dr. H. Koenigsmarková, Mgr. M. Hlaveš, Dr. I. Janáková, Dr. J. Okrouhlíková, Dr. S. Spiwoková, P. Štembera, K. Dostálová, K. Hartmanová, J. Mlčoch, G. Dubská, Susanne K. Franz, Dr. Neumannová, doc. J. Vybíral.

Odpisy: 5 knihovních jednotek

Knihovna má k 31. prosinci 2002 celkem 158 066 kj.

čtenáři a služby)

Návštěvníci a služby

Návštěvníci knihovny a studovny	11 321 osob
Čtenáři	9 445 osob
z toho	1 876 uživatelů internetu
V r. 2002 zapsaných čtenářů	355 osob
Z toho	55 uživatelů internetu

Výpůjčky

Prezenční	37 059 sv.
Pracovníkům muzea	1 328 sv.
Absenční	134 sv.
MVS	43 sv.

Bibliografické a knihovnické

Ve studovně	průměrně 15 denně
Telefonicky	156
Prostřednictvím internetu	26
Rešerše knih a časopisů	95

Kopírovací služba

Kopie černobílé	55 333 kopií
Pro veřejnost	43 312 kopií
Pro UPM	12 021 kopií
Kopie barevné	4 330 kopií
Pro veřejnost	212 kopií
Pro UPM	4 118 kopií

Využívání internetu

Pracovníci UPM	184 osob
Veřejnost	1 692 osob
Vyhledávání v databázích EIFL Direct a Pro Quest	nesledováno statisticky

Domovskou stránku knihovny (v české i anglické verzi) s přístupem do elektronické databáze záznamů odborné literatury navštívilo 7 751 osob.

zpracování a ochrana knihovního fondu)

Evidence i katalogizace je prováděna průběžně. Od roku 2001 je celý roční přírůstek katalogizován pouze do elektronické databáze. Stejně jsou rozepisovány články z periodik. Knihovna nadále vytváří jmenné záznamy pro generální lístkový katalog.

katalogizace do elektronické databáze)

monografie (knihy a výstavní katalogy)	1 652 záznamů
retrokatalogizace	2 392 záznamů
články	2 078 záznamů
<i>celkem</i>	<i>6 122 záznamů</i>

katalogizace klasickým způsobem do lístkových katalogů)

jmenná katalogizace	671 záznamů
předmětová katalogizace	76 záznamů
systematická katalogizace	100 záznamů
<i>celkem</i>	<i>847 záznamů</i>

Pro plánovanou katalogizaci staršího knihovního fondu získala knihovna podporu v projektu MK ČR VISK 5. Z jeho prostředků byly do elektronické databáze znovu zkatalogizovány přírůstky z let 1982 až 1986. Z objektivních příčin (evakuace fondu před povodní a návrat po povodni, v knihovně se netopilo až do 15. listopadu 2002, stěhování celého fondu knihovny mimo Prahu, rekonstrukce skladiště) se nepodařilo zkatalogizovat vše, co bylo naplánováno. V pracích se bude pokračovat v roce 2003. Do CASLIN – Souborného katalogu ČR bylo předáno 7 019 záznamů.

revize a ochrana knihovního fondu)

Revize knihovního fondu se podle knihovního zákona 257/2001 Sb. nemusí provádět průběžně, ale pouze jednou za 10 let.

Vazby časopisů	86 sv.
Opravy knižního fondu vlastními silami:	190 sv.
hřbety knih, drobnější opravy, roztržené listy apod.	190 sv.
nové desky na separáty	55 ks.

dokumentační činnost a spolupráce s jinými institucemi)

Práce spojené s evidencí a provozem knihovny:

Akviziční činnost

Zápisy do inventáře, inventárních seznamů, do evidence časopisů

Vedení agendy a evidence mezinárodní výměny publikací, korespondence

Administrativní práce, korespondence, elektronická pošta

Opisování lístků pro různé katalogy a kartotéky, zařazování lístků do katalogů a kontrola jejich řazení, zjišťování duplikátů, průběžná redakce katalogů

Příprava časopisů do vazby

Evidence výpůjček + upomínky

Agenda spojená s MVS

Evidence čtenářů a uživatelů internetu

Administrace databáze T– Series, průběžná redakce záznamů v této databázi
Administrace domovské stránky knihovny na internetu
Export záznamů z elektronické databáze pro různé účely
Školení uživatelů T– Series

V srpnu bylo pracovníky knihovny a UPM vystěhováno více než 100 běžných metrů knih velkých formátů (do 1,5 m) před povodní ze spodního patra skladiště a v září opět nastěhováno zpět.

Během listopadu pracovníci knihovny pomáhali při stěhování veškerého knihovního fondu mimo Prahu, aby se uvolnilo skladiště knihovny pro rekonstrukční práce.

V roce 2002 získala knihovna UPM 2 granty MK z projektů VISK (=Zpřístupnění katalogů knihoven muzeí a galerií prostřednictvím Jednotné informační brány). Realizací prvního se bude moci knihovna UPM připojit k velkému celostátnímu projektu Jednotné informační brány. Z druhého grantu mohla hradit mzdu brigádníků, kteří katalogizovali starší fond knihovny do elektronické databáze (viz výše).

spolupráce, výstavky, akce, školení, semináře aj.)

Knihovna pravidelně spolupracuje s různými vědeckými institucemi, se školami, veřejnými sdělovacími prostředky a samozřejmě s dalšími knihovnami:

Spolupráce s Ústavem informačních studií FF UK – vedení praxe vysokoškolských studentů – 2 studenti v roce 2001.

Spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR a s redakcí časopisu Umění na pravidelném publikování bibliografie umělecké literatury Spolupráce s odbornými pracovníky muzea při sestavování bibliografií k publikacím, či k výstavám

Spolupráce s knihovnami zahraničních i domácích muzeí a dalších institucí hlavně prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s ostatními českými a moravskými muzejními knihovnami v rámci oborové komise muzejních knihoven při Asociaci muzeí a galerií a v rámci Sdružení knihoven České republiky a Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR. Pravidelná účast pracovníků knihovny na odborných seminářích a dalších akcích těchto institucí.

Spolupráce s knihovnami Rady umělecko-historických knihoven ve všech oblastech společných zájmů, především v automatizaci knihovnických procesů, poskytování konsultací, a především při přípravě oborového hesláře.

Spolupráce s dalšími knihovnami, hlavně při rozvoji automatizace knihovnických procesů a využívání internetu, a to zejména:

– s Národní knihovnou ČR při standardizaci v oblasti věcného zpracování a analytického popisu

– s Národní knihovnou ČR předáváním záznamů do CASLIN – Souborného katalogu ČR

– s jinými knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby

Spolupráce s mediálními prostředky – tisk, film a televize.

akce ve studovně knihovny)

výstavky

5 drobných výstavek materiálů ze sbírek muzea:

Hyalitové sklo

Dary Společnosti přátel muzea

Pečetidla

Josef Schulz

Dary Přátel knihovny

přednáška: Designblok

další akce: vernisáže (Britská móda, Izraelský design), schůze, školení, semináře, filmování apod.

studijní cesty, semináře, školení)

V roce 2002 se pracovnice knihovny účastnily řady školení (např. Elektronické informační zdroje, Grafické programy pro PC) a několika seminářů, především celostátní konference Inforum v Praze (květen) a celostátní konference Knihovny současnosti v Seči (září). Dále semináře muzejních knihovníků v Hradci Králové (září), semináře Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě (prosinec). Většina statistických údajů v této zprávě o činnosti je oproti loňskému roku nižší. Návštěvnost, počet výpůjček i služeb byly ovlivněny zavřením knihovny v druhé polovině roku (stěhování

“evakuovaných” knih před povodní, oprava kotelny, stěhování celého knihovního fondu mimo budovu, příprava provizorního provozu, výpadky počítačů v důsledku poškození sítě atd.).

PhDr. Jarmila Okrouhlíková, *vedoucí knihovny*

publikační činnost)

plánované tituly vydané UPM)

Marie O'Mahony, Sarah E. Braddock

Fabric of Fashion. Textilní design a móda ze současné Británie

brožura, celobarev., 34 tiskových stran

Milan Hlaveš, Helena Koenigsmarková

Mistři evropského sklářství: Pavel Hlava

barev. skládačka formátu A3

Herbert Růth, Klaus Weschenfelder, Helena Koenigsmarková, Clementine Schack von Wittenau

Danner-Preis '02. Živoucí a nadčasové (Užité umění 21. století v Bavorsku)

brožura, celobarev., 8 str.

tituly, vydané ve spolupráci s jinými institucemi)

Jan Mlčoch, Helena Koenigsmarková, Agnes de Gouvion Saint-Cyr

Josef Sudek. Prague panoramique, Maison Européenne de la Photographie v Paříži, katalog pařížské

výstavy s úvodními texty, formát 23 x 16 cm, 130 tisk. stran

Pavel Štěpánek, Paloma Pastor

Vidrio Español del Museo de Artes Decorativas de Praga

vyd. u příležitosti stejnojmenné výstavy v Real Fábrica de Cristales de la Granja ve spolupráci

s Fundación Centro Nacional del Vidrio a Ministerio de Educación Cultura y Deporte

výstavní katalog s úvodními texty, formát 23 x 23 cm, 256 tisk. stran

příprava dalších titulů)

Iva Janáková (ed.)

Ladislav Sutnar: Praha – New York

v rámci spolupráce s nakladatelstvím Argo na základě výsledků grantového projektu,

rozsáhlá monografie připravovaná v české a anglické verzi,

k výstavě „Ladislav Sutnar: Praha – New York“ v Jízdárně Pražského hradu, realizace 2003

Milan Hlaveš

Vývoj českého skla od renesance po současnost

přípravné práce pro katalog v Muzeum užitého umění, Riga,

realizace 2003

Průvodce UPM

pokračovaly přípravné práce a jednání se sponzory

úprava a redakce popisů exponátů pro výstavní oddělení

Fabric of Fashion. Textilní design a móda ze současné Británie

Arne Jacobsen – Milníky a stálíce

Mistři evropského sklářství: Pavel Hlava

Stálá expozice – sál grafiky

evidence a zpracování žádostí o reprodukování sbírkových předmětů UPM

ČR 42 žádostí

zahraničí 36 žádostí

Průběžné sledování návratnosti barevných diapozitivů UPM a reciproční získávání katalogů, publikací, sborníků a periodik do fondu knihovny UPM

Za fotografický materiál získáno recipročně 78 publikací, 14 CD – Romů.

V rámci spolupráce na titulech s jinými subjekty (kromě výše uvedených titulů) dalších 495 publikací:

České sklo, Gallery 2001 – 6 ks

Czech Glass, Gallery 2001 – 6 ks

Czech Photographic Avant – Garde, KANT – 20 ks

Müllerova vila – průvodce – 8 ks

Slavkovský porcelán 1792 – 2002, Okresní muzeum Slavkov – 20 ks

Alfons Mucha – Paříž 1900, Obecní dům – 25 ks

Alfons Mucha – Otčenáš, Obecní dům – 5 ks

Proměny českého šperku na konci 20. století, Akademia – 5 ks

Biedermeier AJ vydání, SKIRA – 200 ks

Biedermeier FJ vydání, SKIRA – 200 ks

rozšiřování archivu diapozitivů UPM

celkem cca 5 300 položek

grantový projekt UPM)

řešitelka Eva Matyášová ukončila dvouletý grantový projekt pod názvem *Sbírka předloh UPM v Praze jako morfologický pramen poznání*.

PhDr. Eva Matyášová, Alena Zapletalová, *ediční oddělení*

činnost oddělení komunikace)

Oddělení komunikace se i v r. 2002 zabývalo propagační, obchodní a výchovně vzdělávací činností. Z hlediska propagace se činnost oddělení v loňském roce soustředila zejména na krátkodobé výstavy, protože plánované rozšíření stálé expozice o sál Stroje času se z finančních důvodů odsunulo.

Propagační kampaně byly realizovány k výstavám *Fabric of Fashion* (ve spolupráci s Britskou radou v Praze, *Industrious Designers* (ve spolupráci s velvyslanectvím Izraele v Praze), *Arne Jacobsen – Milníky a stálice* (ve spolupráci s Královským dánským velvyslanectvím v Praze a společností Design Forum Praha), *Mistři evropského sklářství: Pavel Hlava, Danner Preis 02 – Živoucí a nadčasové – užité umění 21. století v Bavorsku* (ve spolupráci s Nadací Dannerových v Mnichově). K výše jmenovaným výstavám byla uspořádána tisková konference a vernisáž a byly vytištěny propagační materiály – press release, pozvánka, plakáty (A, A3, city–light), leták apod.

Oddělení dále v minulém roce zajišťovalo propagaci výstav v *Galerii Josefa Sudka – Josef Voříšek: Fotografie, Jindřich Štyrský: Fotografický archiv, Marie Stachová: Fotografie a koláže*. K výstavám byly pořádány vernisáže spojené s informací pro novináře. Pro tento výstavní prostor se v loňském roce podařilo najít sponzora v oblasti výroby propagačního materiálu – firmu TRICO s.r.o., která je dlouholetým partnerem UPM.

Propagace výstavní činnosti UPM a informovanost veřejnosti je zajišťována prostřednictvím standardní spolupráce se zástupci hromadných sdělovacích prostředků, která spočívá v průběžné tvorbě a rozesílání tiskových zpráv k aktuálním událostem v UPM, přípravě obrazových podkladů, přípravě tiskových konferencí zejména k výstavním projektům v UPM (obesílání médií, příprava press release), průběžné aktualizaci novinářského adresáře, v navazování nových a udržení osvědčených kontaktů.

Oddělení dále zajišťuje pravidelně administrativu a podklady spojené s inzercí v kulturně programových periodikách, v r. 2002 to byly např. *Kultura v Praze*, *Srdce Evropy*, *Katalog muzeí a galerií*, *Přehled kulturních pořadů*, *Co, kdy v Praze*, *Do města/Down Town*, *Around Prague* aj.

V roce 2001 byla uzavřena smluvní spolupráce s mediálními partnery, kterými byli *Radio 1*, *www.glassrevue.com*, *Art&Antiques* a dále byla navázána mediální spolupráce s novými časopisy *Ceramics Art* a *Blok*.

Oddělení komunikace se podílelo mj. na organizaci následujících propagačních akcí: *Dny sponzora* (ve spolupráci s ČSOB); *Den muzeí – volný vstup, akce kurátorů Víte, co máte doma?* (hodnocení přinesených předmětů ze sbírkových oblastí UPM); doprovodný program projektu *Designblok* – tisková konference v UPM; propagace, výtvarná dílna *PlayFashion* – propagace, atd. Zvláště je třeba zmínit akci u příležitosti *Dnů Evropského kulturního dědictví*. Hlavní pozornost veřejnosti směřovalo UPM na rekonstruovaný zámek v Kamenici nad Lipou, který bude v následujících letech muzeem využit jako expoziční a depozitární prostor. Na zámku byl připraven speciální program, jehož cílem bylo informovat občany Kamenice, resp. širší veřejnost, o výsledcích stavebně historického průzkumu v zámku Kamenice nad Lipou a seznámit je se současným stavem postupu rekonstrukce zámku.

Struktura programu byla následující – výstava o historii, současnosti a záměrech do budoucna v arkádách zámku, instalace fragmentů stavebních článků pod arkádami a na prohlídkových trasách, instalace restaurovaných exponátů z archeologického průzkumu, fotodokumentace rekonstrukce zámku umístěná v jednotlivých prostorách, provádění prohlídkovými trasami zámku. Akci navštívilo cca 1350 osob.

Oddělení komunikace připravilo v loňském roce také prezentaci UPM pro soutěž *Evropské muzeum roku 2002*, která zahrnovala textovou a obrazovou dokumentaci vzniku a propagace stálé expozice UPM a výchovně – vzdělávací program související s expozicí. Dále připravilo prezentaci

o architektonickém řešení nové stálé expozice UPM, pro seminář o architektuře muzeí a galerií, který se uskutečnil v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně.

Běžnou součástí agendy oddělení komunikace byla také spolupráce se sponzory, zejména s ČSOB. Permanentní spolupráce zahrnovala schvalování všech tiskovin a propagačních materiálů UPM s logotypem ČSOB či jinou prezentací ČSOB, přípravu podkladů o činnosti UPM (např. plány výstavních či jiných projektů), průběžnou komunikaci s vybraným pracovníkem ČSOB – ohledně účasti zástupců banky na tiskových konferencích, vernisážích apod., přípravu projektu soutěže v oblasti užitého umění, spolupráci na přípravě Dnů sponzora v UPM, klientských akcích ČSOB aj.

Oddělení připravovalo materiály k jednotlivým výstavním projektům UPM pro potenciální sponzory, komunikovalo se sponzory jednotlivých projektů UPM apod.

Oddělení komunikace dále zajišťovalo přípravu oficiálních tiskovin UPM – výroční zprávu, propagační tiskoviny, novoročenky apod.

Vzhledem k personální situaci v odd. komunikace byla *obchodní činnost UPM* v loňském roce v omezené míře zabezpečována vedoucí oddělení komunikace. Pokračovala distribuce materiálů vydávaných muzeem do sítě knihkupectví, stejně jako v předchozích letech pokračovala výroba předmětů na motivy sbírkových exponátů, a to zejména společnostmi Naga a Modernista. Do agendy obchodního oddělení patřilo dále průběžné zpracovávání návštěvnosti a příjmů ze vstupného hlavní budovy UPM, průběžné zpracovávání prodejnosti zboží UPM v prodejně Muzea Stores s. r. o., komunikace se společností Muzeum Stores apod. Obchodní oddělení se dále podílelo se na zprostředkování a administrativního a smluvního zajištění pronájmů vybraných prostor muzea. *Výchovně vzdělávací činnosti* je věnována samostatná kapitola výroční zprávy.

Mgr. Klára Vorlíčková, *vedoucí oddělení komunikace*

výchovně – vzdělávací činnost)

Rok 2002 byl posledním rokem realizace tříleté výchovně vzdělávací strategie, kterou UPM přijalo v roce 1999. Na základě zkušeností s její realizací jsme se zaměřili na možnosti systémové spolupráce mezi UPM a katedrou výtvarné výchovy PedF UK v Praze, a proto vznikl projekt Fakultní muzeum jako centrum muzejní pedagogiky. Ten představuje jednu z forem spolupráce muzea a školy a otevírá nové možnosti přípravy a realizace výchovně vzdělávacích projektů v muzeu.

Za velmi významnou skutečnost považujeme fakt, že na přípravě témat pro studenty vycházejících především ze stálé expozice se podíleli kurátoři jednotlivých sbírek UPM, kteří budou rovněž odbornými konzultanty při jejich zpracování. Projekt byl na konci roku podpořen v rámci grantového řízení programu Brána muzea otevřená OSF Praha částkou 155 000 Kč na rok 2003.

Jako zpětnou vazbu realizace výchovně vzdělávací strategie UPM jsme zpracovali případovou studii, která byla prezentována na závěrečném semináři programu BMO OSF Praha v prosinci 2002.

I pro rok 2002 se nám podařilo obnovit smlouvu s patronem výtvarného ateliéru UPM, firmou KOH–I–NOOR HARDTMUTH, s.r.o v Českých Budějovicích a získat dalšího dobrovolného spolupracovníka, studenta VŠE v Praze, Libora Peprného.

K jednotlivým realizovaným formám výchovně vzdělávací činnosti:

1) samoobslužné formy

aktivní programy ke krátkodobým výstavám)

Buquoyské sklo v Čechách 1620 – 1851

Aktivní program *V labyrintu ornamentu* k výstavě byl zaměřen na dva aspekty – materiálovou inspiraci, kdy si návštěvník mohl srovnat materiály, kterými byly skleněné předměty inspirovány přímo ve výstavní vitríně a na varianty dekoru předmětů.

Pracovní stůl se čtyřmi pracovními místy a výstavní vitrínou s originálem buquoyské červenohyalithové misky s dekorem nekonečné cesty byl doplněn jednoduchými kopírovanými pracovními listy *V labyrintu ornamentu*, které byly zaměřeny na pojmy dekor a ornament.

Fabric of Fashion, textilní design a móda ze současné Británie

Aktivní program *Motiv stromové kůry v textilním designu* chtěl návštěvníka inspirovat k zamyšlení nad kontextem oděvu a přírodního prostředí, nad opakováním tradičních přírodních motivů v současném textilním designu, nad materiálovým kontrastem textilu a kůry, nad funkcí oděvu — obalu, jeho ochranné funkce a kůry — obalu stromu.

V expozici byl vertikálně umístěn kovový panel s magnetickou textilní stavebnicí, jejíž části byly inspirovány jednak přírodní barevností a rovněž i dekorem různých typů stromové kůry.

Industrious Designers, přehlídka současného izraelského designu

Aktivní program *Rolování / roláže* vycházel z principu recyklace, kterého designéři využívali ve velké míře, jeho cílem bylo umožnit návštěvníkovi seznámit se exponáty jinou než vizuální formou a vytvořit si vlastní papírové objekty formou recyklace roliček od toaletního papíru. Speciální program v ateliéru byl založen na prostorovém vytváření papírových objektů (práci s papírem převážně bez lepidla na principu vyklápení, prolamování a vytváření prostorového tvaru).

Na vybraných exponátech byly umístěny hmatové popisky s logem aktivních programů *dotkněte se, prosím* a *sedněte si, prosím*, jako pracovní prostor byl použit výstavní exponát – kulatý jídelní stůl (kolotoč), jehož součástí bylo i pět sedaček – a němž bylo připevněno patero nůžek.

Arne Jacobsen / Milníky a stálice

Cílem aktivního programu *Konstrukce a prostor* bylo dát možnost návštěvníkovi vyjádřit se kreativním způsobem k vystavovaným exponátům formou konstruktivní hry s autorskou dřevěnou stavebnicí Jiřího Hůly, vytvořit si vlastní návrhy architektury a designu.

V expozici byl umístěn oválný pracovní stůl inspirovaný stolem A. Jacobsena s vnitřní plochou pro stavebnicové prvky s originálními židlemi.

K výstavě byl připraven speciální program *Sám sobě průvodcem* pro studenty SŠ.

Mistři evropského sklářství: Pavel Hlava

Cílem aktivního programu *Mé setkání s Ginou*, který byl umístěn v úvodní části výstavy, bylo přimět návštěvníka k zamyšlení nad rolí stolování v životě člověka, prezentovat mu typologii nápojového skla v konkrétní situaci a vzbudit u něj zájem o design předmětů, se kterými se běžně setkává. Dát návštěvníkovi rovněž možnost vlastního volného výtvarného vyjádření prostřednictvím plastové stavebnice geometrických tvarů.

Program měl tři části: konstruktivní hru s plastovou stavebnicí geometrických tvarů na bázi vrstvení tvarů a barev na prosvětleném kulatém pracovním stole, možnost seznámení se s ukázkami technologických postupů včetně výkresové dokumentace na pracovní desce, která byla realizována ve spolupráci s autorem a architektem výstavy a manipulaci s nápojovým souborem Gina. Tři katalogy stříhů nápojových souborů (Ideal, Gina, výběr) P. Hlavy ve formě pracovních sešitů – plastových půlených fólií na kroužkové vazbě - byly připevněny na pracovním stole, takže si návštěvník hledal adekvátní tvary.

Danner Preis 02/ živoucí a nadčasové

Aktivní program ve výstavě *Šperk jako objekt* si stanovil za cíl poskytnout návštěvníkům možnost vlastního výtvarného vyjádření v materiálech korespondujících s objekty výstavy a zamyslet se nad podobami šperku v současné době, podílet se na vytvoření šperku – objektu – paravánu – pro výstavní sál muzea.

Obsahem bylo volné prostorové vytváření drobných objektů ze zbytků telefonních kabelů (jemných potažených barevných drátů) u dvou pracovních stolů ve výstavním sále a vytvoření objektu – skládacího paravánu pro výstavní sál a další prostory muzea.

Jednotlivé segmenty paravánu jsou spojovatelné, mobilní a možné je využít jako optické dělící stěny např. v zasedací místnosti muzea, při práci s dětmi v jednotlivých prostorách muzea, atd.

stálá expozice

příprava další aktivní zóny v sále skla a keramiky

barevná plastová plošná stavebnice geometrických tvarů na prosvětleném pracovním stole

prezentace aktivní činnosti návštěvníků ve stálé expozici (všechny sály)

oděvy vytvořené účastníky výtvarné dílny PlayFashion

vítězné židle soutěže *Sedněte si, prosím*

2) servis

komentované prohlídky pro pedagogy)

jednorázové iniciační návštěvy spolupracujících pedagogů všech typů škol a partnerských organizací v krátkodobých výstavách, stálé expozici či jiném prostoru muzea, jejichž cílem je seznámit pedagogy s tématem výstavy, poskytnout jim písemné materiály a přiblížit jim aktivní program ke krátkodobým výstavám:

komentované prohlídky výstav s průvodcem)

realizováno bylo 27 komentovaných prohlídek stálé expozice pro objednané cílové skupiny, kromě standardních i speciální, např. v sále textilu stálé expozice se zaměřením na secesi pro ZŠ Křesomyslova, nebo kombinované s návštěvou krátkodobé výstavy

výtvarná dílna *Playfashion* na zahradě muzea

Byla realizována již tradičně ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PdF UK v Praze jako jednodenní otevřená dílna, jejich součástí byla muzejní animace výstavy Fabric of Fashion, studenti získali za přípravu a realizaci dílen zápočet ze semináře Orbis Pictus

Cílem bylo vytvořit si ze starého kusu oděvu, který má svou historii (měl v minulosti svého vlastníka, tvůrce, svoji funkci...) vlastní originální oděv

Pracovní listy *PlayFashion* provázely účastníka celou dílnou a byly strukturovány podobně jako současné počítačové hry.

speciální programy pro školy)

Navazovaly na samoobslužné aktivní programy v krátkodobých výstavách viz výše

programy ve výtvarném ateliéru)

Byla zpracována koncepce textilních programů ve spolupráci s Ing. Samohýlovou, podzimní cyklus Tkani a plstění byl z technických důvodů přesunut na jaro 2003.

Byly realizovány 2 dílny tkaní s Ing. Samohýlovou.

kombinované programy procházející různými prostorami muzea)

Klíčení zaměřený na hledání chronologie ve stálé expozici samostatně či v kombinaci s prohlídkou stálé expozice pro ZUŠ Písek

Nakresli si hrnek zaměřený na dekor s využitím pracovních listů V labyrintu ornamentu – kresba fixem na porcelánové hrnky pro ZŠ Slezská

Dvory a dvorečky staré Prahy spojený s procházkou po Praze, realizovaný např. pro ZŠ Angelovova, ZŠ Vratislavova, klub Cvrček

(Ne)nuda v muzeu pro skupinu dětí z dětských domovů ČR

výtvarná soutěž o nejoriginálnější návštěvnickou židli do jednotlivých sálů stálé expozice

Vzhledem k velmi pozitivním návštěvnickým ohlasům na židle pro návštěvníky v jednotlivých sálech nové stálé expozice z loňské výtvarné dílny *Design na tělo* jsme vyhlásili soutěž *Sedněte si, prosím*, která byla jednorázovým projektem s délkou trvání tři měsíce (únor 2002 – květen 2002) a ve fázi přípravné a realizační se uskutečnil ve vlastních prostorách účastníků. Vyhodnocení soutěže proběhlo formou jednodenní výstavy na zahradě muzea, která se uskutečnila při příležitosti dne dětí.

Soutěžního projektu se zúčastnilo celkem 110 autorů s 35 exponáty, převážně se jednalo o exponáty s pedagogickým vedením ze základních, středních i vysokých škol.

Vyhodnocené židle byly umístěny v jednotlivých sálech stálé expozice, po opotřebení budou nahrazeny dalšími.

tématické akce – svátky, atd.)

Jednodenní výstava soutěžních židlí *Sedněte si, prosím na zahradě muzea* při příležitosti Dne dětí

1. 6. 2002 byla realizována jako otevírací projekt grantu *Jak se dělá (vaše) výstava*.

prezentace výchovně vzdělávací činnosti muzea)

příprava textových podkladů a fotografií UPM na veletrh Regiontour v Brně pro instalaci stánku programu Brána muzea otevřená OSF Praha

příprava a prezentace výchovně vzdělávacího systému UPM na pražském muzejním salonu Pramuson

zpracování prezentace systému Dotkněte se muzea do soutěže o nejlepší evropské muzeum

prezentace výchovně vzdělávacího systému UPM se zaměřením na stálou expozici na semináři

Moravské galerie v Brně Architektura muzeí a koncepce stálých expozic

zpracování portfolia a prezentace 3 společných projektů se třídou Začít spolu ZŠ Angelovova v rámci semináře Začít spolu

prezentace projektu fakultního muzea na přátelském semináři OSF v Litomyšli

prezentace výchovně vzdělávacího systému Dotkněte se muzea na Duhové konferenci pedagogických pracovníků v Praze

zpracování a prezentace případové studie realizace výchovně vzdělávací strategie UPM na závěrečném semináři OSF Praha v Praze

zpracování systému Dotkněte se muzea a realizovaných projektů pro připravovaný sborník programu Brána muzea otevřená OSF Praha

granty Open Society Fund Praha)

Jak se dělá (vaše) výstava

Proběhlo ověřování další verze pracovních listů *Jak se dělá (vaše) výstava*, pracovní listy byly konzultovány s učiteli jednotlivých stupňů škol. Otevíracím projektem v UPM byly jednodenní výstava soutěžních židlí *Sedněte si, prosím*.

V prosinci byl realizován první projekt mimo UPM – výstava *Co všechno se dá dělat s textilem* 4b ZŠ Angelovova.

V UPM byly realizovány s tímto tématem 2 další projekty – speciální program pro děti z dětských domovů *Sám sobě průvodcem* a speciální program k výstavě Pavla Hlavy *Mé setkání s Ginou*.

Fakultní muzeum jako centrum muzejní pedagogiky

Projekt připravovaný druhým rokem byl v říjnu přihlášen do grantového řízení, získal grantovou podporu OSF. Obsahem projektu je vytvoření systémové spolupráce mezi UPM v Praze a KVV PdF UK v Praze při realizaci výchovně vzdělávacího systému UPM *Dotkněte se muzea* jako prostředku praktické činnosti studentů při poznávání jednoho z možných oborů uplatnění, začlenění spolupráce s UPM do studijních plánů katedry na základě zkušeností z předchozí spolupráce, vytvoření centra muzejní pedagogiky zaměřeného na objektové učení a zkoumání možností zařazení tématu užitého umění a designu do kurikula rámcových učebních plánů škol.

vzdělávání v rámci semináře Open Society Fund Praha)

cyklus seminářů Začít spolu I, II, III, IV, V

přátelský seminář OSF Praha v Litomyšli

kurs Internet jako prostředek komunikace

škola muzejní propedeutiky AMG od října 2002

spolupráce se školami)

katedra výtvarné výchovy PdF UK v Praze, doc. Ivan Špirk a studenti jednooborového studia VV pro ZUŠ, ZŠ Angelovova, 4.b programu Začít spolu s Mgr. Janou Smatanovou, ZUŠ Štítného Praha 3 s řed. akad. mal. Vladimírem Vošahlíkem, ZUŠ v Šáreckém údolí Praha 6 s mgr. Ivou Vodrážkovou, Střední umělecká škola textilních řemesel s řed. akad. mal. Vlastimilem Vodákem

sponzoři)

patron výtvarného ateliéru firma KOH–I–NOOR HARDTMUTH, a.s., výtvarný materiál v celkové hodnotě 20 769.53 Kč, Ondřej Zámeš, grafická úprava pracovních listů, prezentací a projektů, Štěpán Sekera, Miroslav Zíka, fotografická dokumentace výchovně vzdělávacích projektů, sklárna Rückl v Nižboru, sklářský písek do stolku s aktivním programem na výstavu buquoyského skla, firma DYPA v Benešově nad Ploučnicí, papírové dutiny k výstavě izraelského designu, KOH–I–NOOR Praha, spínadla a odpadový materiál pro výstavy současné britské módy a současného německého designu, Feron Praha, kovový materiál pro výstavy současné britské módy a současného bavorského designu, firma EF, Červený a spol., velkoobchod látkami, textilní vzorníky k výstavě současné britské módy, firma Intertex Praha, textilní vzorníky k výstavě současné britské módy, firma Ostacolor v Hradci Králové, textilní barvy na dílnu k výstavě současné britské módy, Burda, remitenda se stříhovými přílohami na dílnu k výstavě současné britské módy, Jitex Písek, zažehlovací papíry pro tisk na textil na dílnu k výstavě současné britské módy, Jitex Písek, stříhárna závod Milevsko, malokusý textilní odpad na dílnu k výstavě současné britské módy, IKEA Praha, ceny na výtvarnou soutěž *Sedněte si, prosím*, Crystalex, a.s. v Novém Boru, soubory nápojového skla Gina na výstavu Pavla Hlavy, Vegacom Praha, telefonní kabely pro výstavu současného bavorského užitého umění

zpracování fotodokumentace výchovně vzdělávacích projektů do digitální formy

ve spolupráci s Ing. Štěpánem Sekerou, Ing. Vladimírem Steinerem a Tomášem Misárkem

přehled návštěvnosti žáků a studentů v rámci organizovaných skupin v roce 2002)

měsíc	snížený vstup	volný vstup
leden	407	189
únor	554	289
březen	1155	776
duben	2238	1266
květen	400	564
červen	603	519

červenec	816	354
srpen	411	194
září	274	156
říjen	276	306
listopad	248	476
prosinec	332	261
	7 714	5 350

celkem 13 064 žáků a studentů
(ve srovnání s 10 461 v roce 2001, což představuje nárůst o cca 20%)

pozn.: Zvlášť uvádíme návštěvnost jednodenní výstavy na zahradě muzea *Sedněte si prosím* 1.6. 2002: návštěvnické ankety se zúčastnilo 193 respondentů, účast návštěvníků byla kolem 250 osob.

Mgr. Vladimíra Jinochová, *muzejní pedagog*

návštěvnost UPM v roce 2002)

MĚSÍC	návštěvníci UPM	jen expozice	jen výstava	expozice a výstava	volný vstup studenti	volný vstup ostatní	rodinná vstupenka	průvodce ČJ	průvodce A
leden	3 382	302	725	1 274	189	892	30		
únor	4 038	1 174	595	1 110	289	870	25		
březen	6 427	545	1 075	3 306	776	725	32	7	
duben	6 694	907	1 292	2 162	1 266	1 067	46	3	
květen	5 357	2 124	291	1 117	564	1 261	29	12	
červen	4 093	775	660	1 608	519	531	31		
červenec	4 786	1 157	1 003	1 829	354	443	89		
srpen	2 794	626	539	899	194	285	53		
září	2 523	875	235	974	156	283	7	2	
říjen	3 343	647	401	1 521	306	468	33		
listopad	2 940	600	456	717	476	691	16	2	
prosinec	2 347	488	169	1 061	261	368	29	1	
CELKEM	48 724	10 220	7 441	17 578	5 350	7 902	420	27	

Počet návštěvníků v expozicích mimo hlavní budovu UPM

Galerie Josefa Sudka	2 775
Hrubý Rohozec	35 200
Kláštorec nad Ohří	18 511
Doudleby	8 213

Mgr.Hana Meissnerová, *obchodní referentka*

zpráva o finančním hospodaření UPM)

Na přelomu roku 2001 – 2002 provedl Kontrolní odbor Ministerstva kultury ČR v naší organizaci kontrolu zaměřenou zejména na přestavbu zámku Kamenici nad Lipou a granty poskytované MK ČR a GA ČR. Na základě této kontroly pak byly provedeny vnitřní kontroly zaměřené zejména na hospodaření s investičním majetkem. Dále v roce 2002 probíhaly periodické kontroly v oblasti mezd a zdravotního a sociálního pojištění

V roce 2002 bylo ze strany ekonomického odboru MK provedeno 22 úprav rozpočtu. Na řešení investičních a provozních potřeb Uměleckoprůmyslového musea byla poskytnuty dotace ve výši 48 935 730,- Kč. Tyto prostředky byly v plném rozsahu použity.

V uplynulém roce bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku ve výši 256 686,- tis. Kč.

Vykázaný zisk byl docílen zejména značnými úsporami oblasti nákladů. V oblasti příjmů nedošlo k žádným zásadním změnám.

rozklad příjmů a výdajů UPM)

osvědčení k vývozům	tis. Kč
v roce 1998	261
v roce 1999	326
v roce 2000	435
v roce 2001	305
v roce 2002	294

Vstupné	tis.Kč
v roce 1998	2248
v roce 1999	2154
V roce 2000	2010
V roce 2001	2961
V roce 2002	2638

Rok 2001 se projevil zvýšeným příjmem za vstupné, neboť byla zpřístupněna nová stálá expozice a zároveň navýšeno základní vstupné, proto je v roce 2002 přes nižší návštěvnost vyšší než v roce 2000

Reprodukční práva	tis.Kč
V roce 1998	1081
V roce 1999	515
V roce 2000	145
V roce 2001	331
V roce 2002	227

Příjmy z poskytování práv na užití díla závisí na aktuální poptávce, případně zahraničních akcích.

Příjmy z pronájmu	tis. Kč
V roce 2000	121
V roce 2001	128
V roce 2002	400

Uzavřením nové smlouvy o nájemném s provozovatelem muzejní kavárny došlo k navýšení příjmů z této činnosti.

Nákup knih	tis. Kč
V roce 1998	694
V roce 1999	604
V roce 2000	666

V roce 2001	411
V roce 2002	382

Výdaje na nákup knih výrazně klesají, což je samozřejmě dáno možnostmi rozpočtu i stoupající cenou publikací. Výraznou pomocí jsou však reciproční výměny knih, kdy se tato částka poměrně vyrovnává.

Pohonné hmoty	tis. Kč
V roce 1998	107
V roce 1999	142
V roce 2000	264
V roce 2001	137
V roce 2002	105

Spotřeba závisí na akcích, např. v roce 2000 je znát příprava stálé expozice. V roce 2002 došlo k značným úsporám i díky koordinaci jízdy ve spolupráci produkce výstav a správce autoparku.

Ostatní spotřební materiál	tis Kč
V roce 2000	1690
V roce 2001	777
V roce 2002	839

Drobný materiál	tis. Kč
V roce 2000	1098
V roce 2001	666
V roce 2002	182

Oprava strojů	tis. Kč
v roce 1998	600
v roce 1999	747
v roce 2000	571
v roce 2001	539
v roce 2002	487

Oprava a údržba budov	tis. Kč
v roce 1998	1874
v roce 1999	4093
v roce 2000	7352
v roce 2001	2207
v roce 2002	136

Oprava a údržba doprav. prostř.	tis.Kč
v roce 1998	120
v roce 1999	103
v roce 2000	33
v roce 2001	280
V roce 2002	65

Objem prováděných oprav ve všech položkách souvisí s rozsahem příspěvku MK ČR. Vzhledem k finančním možnostem UPM byla tato nákladová položka krácena nejvíc ze všech. Tento stav byl ze strany MK řešen zahájením 1. etapy rekonstrukce hlavní budovy.

Poštovné	tis. Kč
v roce 1998	139
v roce 1999	158
v roce 2000	137
v roce 2001	122
v roce 2002	102

Telefony	tis. Kč
v roce 1998	711
v roce 1999	1159
v roce 2000	1093
v roce 2001	1008
v roce 2002	759

Úklid	tis. Kč
v roce 1998	314
v roce 1999	337
v roce 2000	353
v roce 2001	341
v roce 2002	274

Značných úspor se podařilo dosáhnout rozesláním tiskových materiálů e–mailovou poštou, i provozem digitální ústředny, zrušením samostatných linek a efektivním využíváním mobilních telefonů. V úklidu se projevují i výpadky během povodní a omezení mimořádných zakázek.

Ostraha	tis. Kč
v roce 1998	1396
v roce 1999	1426
v roce 2000	1634
v roce 2001	1779
v roce 2002	1687

Nákup sbírkových předmětů	tis. Kč
v roce 1998	9513
v roce 1999	787
v roce 2000	1471
v roce 2001	673
v roce 2002	314

V roce 2002 z vlastních zdrojů nakoupilo UPM sbírkové předměty za 110 tis. Kč, ostatní je mimořádný nákup z grantu MK.

Mzdové prostředky tis. Kč	platy	DPP+DPČ	civilní služba
v roce 1998	11709	747	
v roce 1999	13193	306	83
v roce 2000	13329	342	84
v roce 2001	13742	515	90
v roce 2002	15349	523	56

V uplynulém roce došlo k navýšení tarifních platů. V závěru roku byl navýšen limit na platy

o 400 000,- Kč., které byly použity na mimořádné hodnocení.

Odpisy	
v roce 1998	2820
v roce 1999	4081
v roce 2000	4856
v roce 2001	6785
v roce 2002	3777

V roce 2002 byl předložen rozpočet s prodlouženými odpisovými sazbami na dvojnásobek. Takto stanovená výše odpisů negativně ovlivňuje tvorbu fondu reprodukce investičního majetku.

rozbor zaměstnanosti)

viz tabulka

Předložený limit prostředků na platy v roce 2002 nebyl překročen. Mzdový limit stanovený na počátku roku v návaznosti na nárůst tarifních platů neumožnil navýšení nadtarifních složek platu. Navýšení prostředků na platy v závěru roku bylo proplaceno formou odměn.

zahraniční služební cesty)

viz příloha

Většina cest jsou kurýrní cesty – doprovod exponátů na zahraniční výstavy, které byly hrazeny pořádající stranou. Z prostředků UPM bylo hrazeno v převážné míře kapesné.

Ostatní cesty byly hrazeny zejména v rámci grantů, příspěvků ICOM a zvučích organizací.

zálohové platby)

viz příloha

srovnání výše prostředků ze státního rozpočtu od roku 1997)

Celkový příspěvek na činnost

	tis. Kč
v roce 1997	33.215
v roce 1998	44.621
v roce 1999	35.061
v roce 2000	40.070
v roce 2001	31.241
v roce 2002	35.012

Celkový příspěvek na provoz

	tis. Kč
v roce 1997	27.215
v roce 1998	25.592
v roce 1999	28.394
v roce 2000	27.575
v roce 2001	29.490
v roce 2002	30.930

Z výše uvedeného přehledu je patrné, že rozpočty v jednotlivých letech jsou ovlivněny rozpočtovými úpravami (věda a výzkum, výkupy, oprava a údržba).

Příspěvky na provoz a příspěvky na rozpočtová opatření byly poskytovány a čerpány rovnoměrně.

V roce 2002 dostalo muzeum nad rámec schváleného rozpočtu na provoz účelové prostředky ve výši 4.082 tis. Kč.

Z toho:

204 000,- Kč – výkup předmětů kulturní hodnoty

1 079 000,- Kč – věda a výzkum

192 000,- Kč – program VISK

2 607 000,- Kč – kulturní aktivity

Na reprodukci investičního majetku v působnosti MK bylo vynaloženo 8.878 tis. Kč na řešení 1.

Etapy havarijního stavu hlavní budovy UPM. Z programu ISO byly hrazeny nákupy ultrazvukových čističek, zvlhčovačů a odsávání do restaurátorských dílen

Na přestavbu zámku v Kamenici nad Lipou bylo v roce 2002 vynaloženo 4.484 tis. Kč.

prostředky čerpané z programu EU, Phare)

Z prostředků Evropské unie obdrželo Uměleckoprůmyslové museum v roce 2002 na program CULTURE 2.184 tis. Kč. Prostředky z tohoto programu budou čerpány i v roce 2003.

příjmy od r. 1989)

rok	ze státního rozpočtu (Kč)	z toho vlastní příjmy (Kč)
1989	11 345 000	/
1990	11 970 000	1 377 846
1991	14 765 000	1 904 555
1992	17 195 000	2 273 000
1993	21 384 000	3 687 430
1994	22 805 000	6 958 060
1995	24 609 000	5 993 080
1996	30 553 000	7 125 000
1997	33 215 000	7 125 000
1998	44 650 900	6 464 570
1999	35 061 000	8 243 000
2000	40 070 000	10 190 020
2001	31 240 640	7 827 350
2002	35 012 000	5 817 840
	provoz (služby+materiál)	mzdy
1994	12 323	8 213
1995	13 392	10 151
1996	11 844	12 273
1997	14 751	11 924
1998	13 604	12 190
1999	15 473	13 581
2000	18 667	13 755
2001	11 319	14 260
2002	9 090	15 304

Zpracoval: Ing. Milan Košťál, vedoucí ekonom

Schválil : JUDr. Evžen Balaš, správní ředitel