

- Z jakého z následujících hledisek je možné tuto židli považovat za předmět denní potřeby a z jakého za exkluzivní záležitost?

PŘEDMĚT DENNÍ POTŘEBY	EXKLUZIVNÍ EXPONÁT
KONSTRUKCE	
FUNKCE	
DESIGN	
HODNOTA	

- Chtěli byste mít takovou židli doma? Pokud ano, zařadili byste ji do svého interiéru jako jedinečný solitér, nebo jako běžný kus nábytku?



POUŽITÁ A DOPORUČENÁ LITERATURA

DURBIN, Gail – MORRIS, Susan – WILKINSON, Sue: *A Teachers' Guide to Learning from Objects*, London: English Heritage, 1990.
 HERBENOVÁ, Olga: Český kubistický nábytek, *Umění & řemesla*, roč. 22, 1977, č. 1.
 HERBENOVÁ, Olga – LAMAROVÁ, Milena: *Český kubistický interiér*, Praha: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 1976.
 HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada: *Tiché revoluce uvnitř ornamentu*, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2011.
 JANÁK, Pavel: O nábytku a jiném, *Umělecký měsíčník*, roč. 2, č. 1, s. 21–29.
 KARASOVÁ, Daniela: *Dějiny nábytkového umění IV*, Praha: Argo, 2001.
 KARASOVÁ, Daniela: *Geneze designu nábytku*, Praha – Revnice: UPM a Arbor vitae, 2012.
 ŠVESTKA, Jiří – VLČEK, Tomáš et al: *Český kubismus 1909–1925: malířství, sochařství, architektura, design*, Praha: Modernista, 2006.
 VLČKOVÁ, Lucie: *Český kubismus: Průvodce expozicí Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, Praha: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2015.

OBYČEJNÁ ŽIDLE, NEBO VZÁCNÝ EXPONÁT?

Pracovní listy k expozici Český kubismus v Domě U Černé Matky Boží vydalo Uměleckoprůmyslové museum v Praze v roce 2015
 koncepce: Vladimíra Sehnalíková
 odborná spolupráce: Lucie Vlčková
 fotografie: Ondřej Kocourek, Gabriel Urbánek (UPM)
 grafický design: Štěpán Malovec
 anglický překlad: Linda Leffová
 redakce: Alena Bártová, Dagmar Nárožníková

© Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2015

www.upm.cz www.cz.kubismus.cz



u(p)m

OBYČEJNÁ ŽIDLE, NEBO VZÁCNÝ EXPONÁT?



Milí návštěvníci,

vyzkoušejte si sezení na dvou replikách kubistických židlí. Co všechno nám o sobě mohou prozradit?



VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)
 ŽIDLE ZE SOUBORU NÁBYTKU DO JÍDELNY
 SOCHAŘE JOSEFA MAŘATKY, 1911–1912
 repliku židle vyrobila firma Modernista
 mořené dubové dřevo, kůže

PAVEL JANÁK (1882–1956)
 ŽIDLE ZE SOUBORU NÁBYTKU PRO HISTORIKA
 JOSEFA BOROVIČKU, 1911–1912
 repliku židle vyrobila firma Modernista
 dubové dřevo a mořené ořechové dřevo



Mají tyto židle něco společného? A čím se liší? Vyberte si jednu z nich, důkladně ji prozkoumejte a запиšte si postřehy a úvahy. patro výš najdete originály těchto židlí a z textů se o nich dozvíte více.

Dobrou zábavu vám přeje
 Vaše muzeum

TÉMATA K ZAMYŠLENÍ	DALŠÍ OTÁZKY	VĚCI OBJEVENÉ POZOROVÁNÍM	VĚCI KE ZKOUMÁNÍ
FYZICKÉ VLASTNOSTI Jak židle vypadá?	Je kompletní? Je zachovalá, nebo opravená? Je opotřebovaná? Z jakého materiálu je vyrobena? Jakou má barvu?		
KONSTRUKCE Jak byla vyrobena?	Ručně, nebo strojově? Vcelku, nebo z jednotlivých částí? (Popř. jak byly jednotlivé části spojovány?) Jakou má povrchovou úpravu?		
FUNKCE K čemu byla vyrobena?	Slouží dobře svému účelu? Je stabilní? Jak se s ní manipuluje? Kde mohla být používána? (jídelna, pracovna, obývací pokoj...) Mohl se časem změnit způsob jejího využití?		
DESIGN Je dobře navržena?	Je pohodlná? Je vyrobena z vhodného materiálu? Vychází její tvar z některých geometrických těles? Je na ní použit nějaký dekor? Je něčím výjimečná? Preferoval autor funkci, nebo estetické vyznění? Nebo se mu podařilo rovnoměrně spojit obojí? Považujete ji za historickou záležitost, nebo si ji umíte představit i v současném interiéru?		
HODNOTA (historická, kulturní, finanční, osobní) Jakou měla/má hodnotu:	pro ty, kteří ji navrhli? pro ty, kteří ji používali? pro ty, kteří ji vlastní dnes? pro vás? pro společnost? pro muzeum? pro sběratele?		